



# SOMMAIRE

Préface .....	5
Remerciements .....	6
Introduction .....	7
Présentation de notre équipe ..	8

## Chapitre 1 : OBSERVATION

<b>DANS LA NATURE</b> .....	10
EN PLEINE NATURE .....	12
Vivre en troupeau .....	12
Courir ! .....	13

LES « FIGURES DE SPECTACLE » OBSERVÉES DANS LA NATURE ...	15
Une jambette .....	15
À genoux, la révérence... ..	16
Coucher .....	16
Assis .....	16
Cabré .....	17
Le « campo » .....	17
La cabriole et la croupade .....	17
Le piaffer et le passage .....	17
Le flehmen .....	18
L'épaule en dedans .....	18
Le changement de pied .....	18
Ramasser un objet .....	18
Dire « non ! » .....	18
Monter sur quelque chose .....	19
La pirouette .....	19
La « valse » .....	19

## Chapitre 2 : MÉTHODE ET TRAVAIL .....

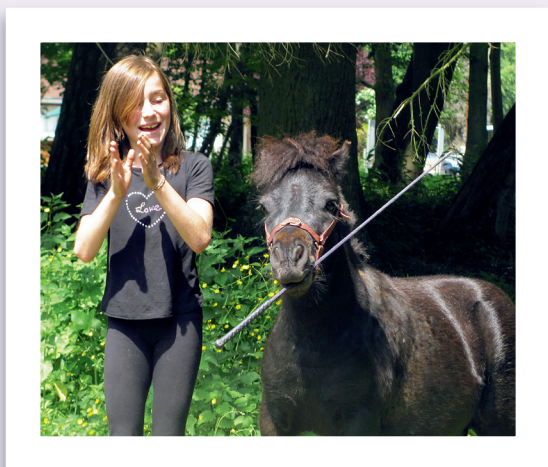
CRÉER UN RAPPORT DE CONFIANCE .....	23
Un passé souvent chaotique .....	23
Les poneys jeunes ou solitaires .....	24
MES OUTILS .....	25
Le matériel .....	25
La voix .....	27
Ma place, mes gestes .....	34
Le toucher .....	36
La récompense .....	37

MA MÉTHODE DE TRAVAIL .....	39
Un environnement serein .....	39
Fréquence et durée du travail .....	39
Notre comportement avant le sien ...	40
Le mécanisme d'apprentissage .....	41
La violence entre poneys .....	41
Le châtiment :	
pas de cris ni de coups ! .....	42
Sa mémoire .....	44
La confusion .....	45
La décontraction :	
« pression-cession » .....	45

## Chapitre 3 : LES BASES .....

TOUTES PREMIÈRES FOIS .....	50
Son premier pansage .....	50
Premier tour de piste .....	52
« Regarde-moi » :	
capter son attention .....	52
« Écoute-moi » .....	54
« Suis-moi » .....	58
Travail à l'épaule .....	59

<b>Chapitre 4 :</b>	
<b>LES FIGURES DE SPECTACLE</b> . . . . .	68
À SAVOIR	
AVANT DE COMMENCER . . . . .	70
Les « règles d'or » . . . . .	70
Les phases de progression . . . . .	70
LES FIGURES DE SPECTACLE . . . . .	71
Monter sur le cube . . . . .	71
Le pas espagnol . . . . .	78
Le flehmen . . . . .	86
« Non ! » . . . . .	88
« Oui ! » . . . . .	90
Ramasser un objet . . . . .	91
Passer entre les jambes . . . . .	94
Le campo . . . . .	96
La révérence . . . . .	103
Croiser les antérieurs . . . . .	108
Le cabré . . . . .	111
Petite croupade . . . . .	122
La petite cabriole ! . . . . .	124
Le coucher-assis . . . . .	125
LES FIGURES DE SPECTACLE EN LIBERTÉ TOTALE ! . . . . .	135



<b>Chapitre 5 :</b>	
<b>LE TRAVAIL EN LIBERTÉ</b> . . . . .	138
LES BASES	
DU TRAVAIL EN LONGE . . . . .	140
Démarrage en longe . . . . .	140
L'appel . . . . .	144
Les transitions . . . . .	147
Le changement de main . . . . .	151
LE TRAVAIL EN LIBERTÉ . . . . .	154
L'appel . . . . .	155
Les transitions . . . . .	156
Les changements de main . . . . .	157
Ajoutons des figures . . . . .	157
<b>Chapitre 6 :</b>	
<b>LE TRAVAIL AUX LONGUES RÊNES</b> . . . . .	158
LA PREMIÈRE SÉANCE . . . . .	160
Le matériel . . . . .	160
La mise en route d'un poney novice . . . . .	161
Les transitions . . . . .	163
Le changement de main . . . . .	166
La balade ! . . . . .	168
LE PERFECTIONNEMENT . . . . .	169
L'équilibre du poney . . . . .	169
Le matériel . . . . .	169
La tenue des rênes . . . . .	170
« Cession-pression » . . . . .	170
Les transitions et les allures . . . . .	172
Les transitions dans le galop . . . . .	176
LES FIGURES DE SPECTACLE AUX LONGUES RÊNES . . . . .	179
<b>Histoire de L'Arbelle</b> . . . . .	189
<b>Conclusion</b> . . . . .	191