

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Toutes les photographies sont de Stephen Ambrose et de Paul Forrester.

Toutes les illustrations sont de Kuo Kang Chen et de Simon Travers-Spencer.

Traduit de l'anglais  
par Ghislaine Tamisier

Couverture : **Le BDAG**  
Réalisation de la version française : SCM, Toulouse

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5 2° et 3° alinéas, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans le but d'exemple ou d'illustration, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (article L. 122-4 du Code de la propriété intellectuelle). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du CPI. Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction réservés pour tous pays.

Pour l'édition originale du livre parue sous le titre anglais *The Fashion Designer's Directory of Shape and Style*: © 2008, Quarto Inc., The Old Brewery, 6 Blundell Street, Londres.

Pour la présente édition :  
© 2014, Éditions Vigot, 23, rue de l'École-de-Médecine,  
75006 Paris, France.  
ISBN : 978-2-7114-2310-1  
Dépôt légal : juin 2014  
Achévé d'imprimer en Slovaquie par Polygraf

# SOMMAIRE

Avant-propos .....	6
Présentation générale de l'ouvrage.....	8
Comment utiliser la silhouette de femme qui figure sur le rabat.....	9

## CHAPITRE I

<b>QU'EST-CE QUE LE STYLISME ?</b> .....	11
Vue d'ensemble du processus.....	12
Les recherches préliminaires.....	14
Les moodboards.....	16
Le travail de création proprement dit.....	18
Le travail sur mannequin.....	20
Respecter les proportions.....	24
Comment définir votre silhouette.....	26
Le choix des couleurs.....	30
Sélectionner une palette de couleurs.....	32
Le processus dans son ensemble.....	34

## CHAPITRE 2

<b>LE RÉPERTOIRE DES FORMES</b> .....	39
<b>Manches</b> .....	40
Manches de vestes et de manteaux.....	42
Hauts à manches longues.....	46
Hauts à manches courtes et hauts sans manches.....	48
Manches de robes.....	50
Manches de vêtements en maille.....	52
<b>Cols, encolures et décolletés</b> .....	54
Cols, encolures et décolletés de vestes et de manteaux.....	58
Cols, encolures et décolletés de blouses et chemisiers.....	62
Cols, encolures et décolletés pour les autres corsages.....	64
Cols, encolures et décolletés de robes.....	70
Cols, encolures et décolletés de vêtements en maille.....	72



**Tailles et ceintures** ..... 76

- Tailles et ceintures de shorts ..... 78
- et de pantalons ..... 78
- Tailles et ceintures de jupes..... 82

**Poches** ..... 84

- Poches de vestes et de manteaux..... 86
- Poches de chemises, chemisiers et blouses . 88
- Poches de shorts et de pantalons..... 90
- Poches de jupes..... 92

**Poignets** ..... 94

- Poignets de vestes et de manteaux..... 96
- Poignets de chemisiers..... 98
- Poignets de blouses, tuniques et autres corsages..... 100
- Poignets de pulls, gilets et autres vêtements en maille ..... 102

**Attaches et fermetures** ..... 104

- Fermetures de vestes et de manteaux..... 106
- Fermetures de chemises, chemisiers et blouses ..... 108
- Fermetures de shorts et de pantalons ..... 110

**Bords et ourlets** ..... 112

- Bords et ourlets de vestes et de manteaux 114
- Bords et ourlets de shorts et pantalons..... 116
- Bords et ourlets de jupes ..... 118
- Bords et ourlets de robes..... 120
- Bordures des vêtements en maille..... 122

**CHAPITRE 3**  
**LE RÉPERTOIRE DES MATIÈRES** ... 125

- Tissus d'épaisseur moyenne ..... 127
- Tissus épais ..... 130

Tissus ajourés..... 133

Tissus fins et transparents..... 134

Tissus extensibles..... 136

Adresses utiles..... 138

Index..... 141

Crédits ..... 144

