

INTRODUCTION	10
1. LE LANGAGE DES AIDES NATURELLES : UNE VISION BIOMÉCANIQUE	13
A – L'équitation classique, comment la définir ?	14
À propos de l'équitation française et de l'équitation portugaise	18
B – Méthodologie	21
C – Définitions du langage des aides	24
D – Les aides naturelles	27
1. Les mains	27
2. Les jambes	28
3. L'assiette	29
4. La voix	30
5. Le tact	30
E – Les aides artificielles	35
Conclusion	36
2. MODÉLISATION DU LANGAGE DES AIDES : DE LA BIOMÉCANIQUE À LA SÉMIOTIQUE	37
A – Le modèle de François Baucher	38
Une approche biomécanique	38
1. Mains sans jambes et jambes sans mains	39
2. Mains et jambes : l'effet d'ensemble	40
3. Descente de mains et descente de jambes	40
B – Le modèle de Ray Birdwhistell	42
Une approche sémiotique	42
C – Nouveau modèle d'analyse de l'équitation	47
Conclusion : la sémiotricité, modèle de synthèse	48
3. FONCTIONS DU LANGAGE DES AIDES NATURELLES	49
A – La fonction sémiotique	51
1. Définitions de sémiotique, sémiotricité et praxéologie motrice	51
2. Processus élémentaire de communication	54
3. Communication animale, communication équine et langage humain	56
4. Le principe d'opposition ou d'antithèse de Charles Darwin	58
5. Le signe	59
6. Le code	60
7. Typologie des signes et des codes en équitation	61
8. L'indépendance des aides	67
9. La syntaxe	68
10. La sémantique	68
11. La pragmatique	69
Conclusion	69

B – La fonction kinésithérapeutique	70
1. Les principes de la méthode équestre du maître	71
2. La mâchoire, la tête et l'encolure, témoins de la légèreté	74
C – La fonction cinésiologique	76
1. Principes de biomécanique équine	76
2. Le travail longitudinal	79
3. Le travail latéral	81
4. Le travail d'élévation	82
Conclusion	82
4. DIDACTIQUE DU LANGAGE DES AIDES NATURELLES : LE MODÈLE MUSICOLOGIQUE	83
A – Le concept de partition	86
1. Le solfège équestre	86
2. Le langage de la partition	89
3. La grammaire	93
Conclusion	93
4. Construction d'une partition : exemple du départ au galop à droite	94
B – Lexique des mouvements équestres	95
1. Mouvements rectilignes	95
2. Mouvements d'incurvation	103
3. Mouvements d'élévation	115
4. Mouvements artificiels	124
5. Résistances	128
6. Transitions	133
7. Impulsion	136
8. Attaque d'éperons	137
Conclusion	138
5. PRAGMATIQUE DU LANGAGE DES AIDES	139
A – La psychologie du cavalier : perception et imaginaire	140
B – L'éthologie du cheval : comportements et éthogramme	143
1. La communication par l'odeur	143
2. La communication par le goût	144
3. La communication par le toucher	144
4. La communication par le son	144
5. La communication visuelle	145
CONCLUSION GÉNÉRALE	150
POSTFACE	152
ANNEXES	153
Lexique	154
Bibliographie	157
L'AUTEUR	159