

Sommaire



Chapitre

LA MATIÈRE PREMIÈRE

LES ARGILES

- L'origine des argiles, 10
- Les différents types d'argiles, 11
 - Argiles rouges communes*
 - Argiles blanches*
 - Terres à feu*

ARGILES COLORÉES

- Mélanger des pigments à sa pâte, 14

PRÉCAUTIONS À PRENDRE LORS DU TRAVAIL DE L'ARGILE

- Le pétrissage, 16
- Les bulles d'air, 17
- Le retrait, 18
- Le séchage, 18
- La récupération des argiles, 19

LES OUTILS

Le matériel du céramiste



Chapitre

LES TECHNIQUES DE FABRICATION

LE MODELAGE

- Les différentes techniques de modelage, 28
- Le modelage dans la masse, 30
- Le modelage au colombin, 32
 - Les formes cylindriques*
 - Les formes arrondies*
 - Des colombins décoratifs intégrés dans des surfaces planes*
- Travailler avec des plaques, 37
 - Des incrustations dans une plaque*
- L'estampage sur moules, 44
 - Une autre création sur moule*
 - Formes diverses*

LE TOURNAGE

- Premières notions de tournage, 51
 - Comment fabriquer un bol au tour*
- Modifier une forme obtenue au tour, 55
 - Le bec verseur*
 - Formes carrées*
 - Formes triangulaires*
 - Modifier les bords*
 - Déformer avec des outils*
- Couper des facettes, 57
- Cannelures et stries, 57

LE MOULAGE

- Fabriquer des moules à estampage, 58
- Moules de coulage, 61



Chapitre

TECHNIQUES DE DÉCORATION

EFFETS DE MATIÈRE, MOTIFS ESTAMPÉS OU EN RELIEF

- Gravures et incisions, 65
 - Effets de matière avec argile molle*
 - Marques au stade dureté cuir*
 - Estampage sur moule en plâtre*
- Décors en relief, 70
 - Ajout de reliefs*
 - Fabrication d'un moule à relief*
 - Comment coller les reliefs sur une pièce*

PERFORATIONS, INCRUSTATIONS ET GRAVURES AU POINÇON

- Les perforations, 75
- Incrustations dans de l'argile au stade dureté cuir, 76
- Incrustations et reliefs combinés, 78
- Gravure au poinçon, 80
 - La fabrication de poinçons*



4

Chapitre

LES ENGOBES

COMMENT TRAVAILLER AVEC DES ENGOBES

- Caractéristiques techniques des engobes, 85
- À quoi un engobe sert-il, 85
- Les propriétés de l'engobe, 86
 - La plasticité*
 - Le caractère réfractaire*
- Composition, 86
- Préparer des engobes, 87
 - Engobes pour argile humide*
 - Engobes pour argile sèche ou biscuit*
- Comment contrôler la densité d'un engobe, 88
 - Au densimètre*
 - Méthode approximative au pinceau*
 - Au poids*
 - Méthode approximative à la main*
- Application d'un engobe de monocuisson, 90
 - Le bain*
 - Application au pinceau ou au spalter*
 - Effets de matière au spalter*
 - Application à l'éponge*
 - Application au pistolet*

LES ENGOBES COLORÉS

- Les matières premières, 94
- Les oxydes, 95
- Les colorants céramiques, 95
 - Planche d'essais*

LES TECHNIQUES DE DÉCORATION À L'ENGOBE

- Attention au retrait, 97
- Et à l'épaisseur, 97
- Superposer des engobes, 97
- Le sgraffite, 98
- Décors à la poire, 99
 - Comment travailler à la poire*
 - Décoration à base de points et de lignes*
- Le polissage, 102
 - La technique du polissage*
- Les réserves, 104
 - Réserves en papier journal*
 - Réserves avec d'autres types de papier*
- Décoration au pinceau, 107
 - Les pinceaux*
- Le pochoir, 108



5

Chapitre

DÉCORATION SOUS COUVERTE ET ÉMAILLAGE

LA DÉCORATION SOUS COUVERTE

- Les oxydes et les colorants, 112
- La décoration au pinceau, 113
- Les réserves, 115
 - À la cire*
 - Avec du latex*
 - Avec du papier adhésif*
- Décoration à l'éponge, 118
- Décoration à la craie et au crayon, 119

L'ÉMAILLAGE

- Les émaux, 120
- Composition des différents types d'émaux, 122
- Les émaux frittés, 122
 - À quoi sert le frittage*
 - Le processus du frittage*
 - Classification des émaux frittés*
- Les matières premières servant à colorer les émaux, 126
 - Les oxydes*
 - Les colorants*
- Application des émaux, 127
 - Au pinceau*
 - Par pulvérisation au pistolet*
 - Par trempage dans un bain*



6

Chapitre

LA CUISSON

LES TYPES DE FOURS

- Les fours électriques, 132
- Les fours à gaz, 133
- Les fours à bois, 133

COMMENT ENFOURNER LES PIÈCES

- Disposition des pièces dans le four, 134
 - Disposition des pièces pour la cuisson de dégourdi*
 - Disposition des pièces pour la cuisson de l'émail*
- Contrôler la température de cuisson, 136
 - Avec un pyromètre*
 - Avec des montres fusibles*
- Les types de cuisson, 137
- La courbe de cuisson, 137
 - Premier temps de cuisson*
 - Deuxième temps de cuisson*
 - Troisième temps de cuisson*
 - Quatrième temps de cuisson*
 - Cinquième temps de cuisson*
 - Sixième temps de cuisson*
 - Vider le four*
- Les atmosphères, 139
 - Atmosphère oxydante*
 - Atmosphère réductrice*

COMMENT RÉSOUDRE OU ÉVITER PROBLÈMES ET ERREURS COURANTS

Sur les pièces engobées
Lors de la décoration
Lors de la cuisson

GLOSSAIRE, 142