

# Sommaire

## SOMMAIRE

---

5 INTRODUCTION : Une technique contemporaine

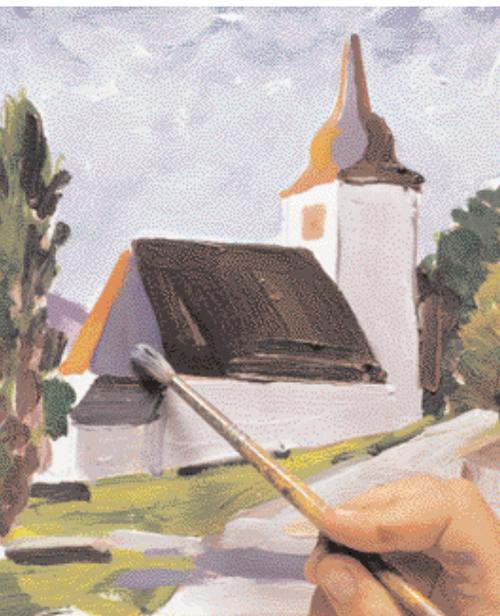
### 6 UN MÉDIUM, DE MULTIPLES POSSIBILITÉS

- 8 Nature et caractéristiques de l'acrylique  
10 Peindre avec de l'acrylique diluée  
12 Travail en opacité  
14 Le peintre coloriste et l'acrylique  
16 Peindre sur un fond de couleur  
18 Racler la peinture  
20 Peindre en transparence avec de l'acrylique  
22 FICHE PRATIQUE : Jeux de transparences grâce au médium acrylique  
23 FICHE PRATIQUE : Flaques et coulures  
24 Autres techniques d'application des couleurs acryliques  
26 Réserves, sgraffites et effets d'érosion  
28 FICHE PRATIQUE : Composition à base d'aplats opaques  
29 FICHE PRATIQUE : Technique de la brosse sèche



### 30 EXERCICES PRATIQUES

- 32 Nature morte avec dégradés  
35 EFFETS PICTURAUX : Quelques précisions  
36 Nature morte à la chaise et au chapeau  
40 Travaux d'élèves  
42 Un paysage urbain peint avec des couleurs saturées  
45 EFFETS PICTURAUX : Les contrastes de couleur : affinité ou rejet  
46 Utiliser le fond pour créer les contours  
49 EFFETS PICTURAUX : Nul besoin de contours  
50 Paysage urbain avec effets d'éclaboussures  
53 EFFETS PICTURAUX : Éclabousser son support de peinture  
54 Peinture avec effets de matière  
57 EFFETS PICTURAUX : Effets de matière  
58 Techniques contemporaines : Collage et abstraction  
61 EFFETS PICTURAUX : Variations sur un thème  
62 Femme assise peinte de manière expressive



64 LEÇON DE MAÎTRE : Jean Dubuffet