



William F. Powell

# LES FLEURS

## SOMMAIRE

Pour commencer . . . . .	2	L'hibiscus . . . . .	17
Les techniques d'ombrage . . . . .	3	Le fuchsia . . . . .	18
La composition picturale . . . . .	4	La pivoine . . . . .	19
Compositions florales . . . . .	5	La digitale . . . . .	20
Formes de base des fleurs . . . . .	6	L'ancolie . . . . .	21
Les tulipes . . . . .	7	La rose thé hybride . . . . .	22
Le magnolia/Le cornouiller . . . . .	8	La rose floribunda . . . . .	23
Le lis royal . . . . .	9	Le chardon . . . . .	24
La jonquille . . . . .	10	Le cœur de Marie . . . . .	25
L'œillet . . . . .	11	Les chrysanthèmes . . . . .	26
La giroflée des murailles/Le bégonia . . . . .	12	Les asters de Chine . . . . .	28
Le coquelicot/La pensée . . . . .	13	Le glaïeul . . . . .	29
Le dendrobium . . . . .	14	L'iris à barbe . . . . .	30
La primevère . . . . .	16	Dans la même collection . . . . .	32

VIGOT