

SOMMAIRE

APPRENDRE À REGARDER LES GENS

ET À LES DESSINER	5
Le matériel	6
Techniques de base au crayon	8
Différentes manières d'ombrer	9
Contours et volume	12
Apprendre à regarder	14
Les proportions de la tête	16
Les éléments de base du visage	18
Profils féminins	20
Les femmes vues de face	22
Les femmes vues de trois quarts	24
Les positions de la tête	26
La figure en perspective	28
Composition : où placer son sujet	30
La figure en entier	32

VERS LE PORTRAIT IDÉAL	35
Découvrir l'art du portrait	36
L'anatomie de la tête	38
Les différents plans du visage	39
Le visage adulte de face	40
Les autres angles de vue	41
Travailler les éléments du visage	42
Les yeux	43
Les sourcils et le regard	44
Les oreilles	46
Le nez	47
La bouche et les lèvres	48
Le sourire	51
Jeune femme	52
Homme de profil	54
Un portrait ressemblant	56
L'arrière-plan	58
L'éclairage	60
Un modèle en chair et en os	62
La chevelure	64
Les visages mûrs	66
La barbe et la moustache	67
Les hommes âgés	68
Associer deux médiums	69
Les peuples du monde	70
Jeune fille asiatique – portrait à l'encre de Chine	71

LES ENFANTS	73
Portraits d'enfants	74
Les proportions de la tête d'un enfant	76
Petite fille	78
Un bébé	80
Quelle photo choisir ?	82
Teint clair et cheveux blonds	84
Teints mats et peaux noires	86
Dessiner un jeune modèle	88

LE CORPS HUMAIN	93
La figure en mouvement	94
Les proportions	96
Le torse	98
Le dos	99
Le tronc de profil	100
Croquis du tronc	101
Le torse : astuces et conseils	102
Le bras vu de devant	104
Le bras vu de derrière	105
Le bras vu de profil	106
La jambe vue de devant	107
La jambe vue de derrière	108
La jambe vue de profil	109
La main	110
Le pied	112
Mouvement et équilibre	114
Représenter le mouvement	115
Fléchissement et torsion du corps	116
Les plis des vêtements	117
Enfants en action	118
Le raccourci	120
Autres exemples de raccourcis	121
Réaliser un raccourci	122
Dessiner d'après un modèle vivant	124
L'éclairage du modèle	126
Choisir une pose	128
Journée d'été	130

Dessiner une personne d'âge mûr	175
Portrait en buste	176
Comment améliorer votre travail	178

MAGNIFIQUEMENT DINGUE :

LE DESSIN HUMORISTIQUE	183
Pour commencer	184
Au sujet des visages	186
Les expressions du visage	188
Dans quelle direction ?	190
Des proportions d'enfant	192
Personnages comiques	194
Un point de vue plus réaliste	196
Le langage du corps	199
Les <i>disproportions</i>	200
Exagérer le mouvement !	202

LE DESSIN DE NU POUR LES DÉBUTANTS ...133

Femme assise	134
Femme debout	136
Homme couché au fusain	138
L'importance de l'équilibre	142
Une sensation de corps	144

MANGAMANIA POUR DÉBUTANTS205

L'art du manga	206
Matériel	207
Les formes de base	208
Ombres et hachures	209
La composition	210
Têtes et visages	212
Les cheveux et la coiffure	213
Expressions et mimiques	214
Les personnages incontournables	216
Le héros masculin	218
La collégienne	220

COURS DE PORTRAIT AVANCÉ

POUR DESSINATEURS CONFIRMÉS149

Matériel et techniques de base	150
Ombres et lumières	152
L'éclairage du modèle	153
Les plans de la tête	154
Les oreilles	155
Les yeux	156
Le nez	157
La bouche et les mimiques	158
Expressions	160
Pas à pas 1 : Jeune homme	162
Pas à pas 2 : Jeune femme	170
Dessiner un portrait de profil	174

FASCINANTES CRÉATURES

FANTASTIQUES223

Créer des effets de textures	224
Une fée	226
Un cyclope	230
Un troll	232
Un gnome	234
Un centaure	236