

Sommaire

Introduction

page 4

Matériel

page 6

Les yeux

page 7

Les personnages

page 8

Choisissez votre style

page 9

Chapitre 1

Têtes et visages

page 11

Fille – Vue de face

Fille – Vue de trois quarts

Garçon – Vue de face

Garçon – Vue de profil

20 coiffures féminines

20 coiffures masculines

Adulte – Vue de face

Adulte – Vue de trois quarts

Personnage rond – Vue de face

Personnage rond – Vue de trois quarts

Enfant – Vue de face

Enfant – Vue de profil

101 yeux manga

12 expressions du visage courantes dans les mangas

Autres proportions masculines

Le père

Les personnages adultes

La fille ronde

Les personnages ronds

Le petit frère

Bébés et bambins

Vous pouvez avoir la grosse tête

Les chibis

20 émotions de chibis

50 façons de dessiner les mains

50 façons de dessiner les pieds

D'un bon pas

La marche

Les baisers

Les marques d'affection

Les combats

Le fight club

Chapitre 2

Proportions et poses

page 43

Dessiner le corps humain

Proportions : trucs et astuces

L'adolescente

Autres proportions féminines

L'adolescent

30 poses classiques
Les plis des vêtements
Pantalons et jeans
Jupes
Tee-shirts, pulls et vestes

Chapitre 3

Planter le décor

page 97

Bases de la perspective
Scène de rue en perspective à un point de fuite
Petits et grands objets
Chambre en perspective à deux points de fuite
Deux points de fuite
Station spatiale en perspective à trois points de fuite
Point de vue
L'encrage
Tenir le stylo
Anatomie d'un dessin de manga à l'encre
Hachures croisées
Forme des cases et mise en page
Ma méthode
Mise en page d'une scène

Exemples de mise en page
Créez une scène
Sautez le pas : dessinez des scènes élaborées
On peut se parler ? Les bulles
Faites du bruit

Conclusion

page 124

Index

page 125

À propos de l'auteur

page 127