

# Le portrait classique

Depuis l'Antiquité grecque, les artistes cherchent à comprendre et à reproduire la figure humaine pour réaliser des portraits. Tout au long de l'histoire, on a eu recours à l'art du portrait pour immortaliser sa personnalité et ses traits et transmettre son image aux générations futures.

Vous verrez, apprendre à dessiner la tête humaine constitue un véritable défi, mais c'est aussi une expérience très gratifiante. Pour vous guider, ce livre vous enseignera comment dessiner les éléments constitutifs du visage, les principes de proportion de la tête et les différentes manières d'aborder cette partie du corps en portrait. Vous pourrez suivre pas à pas différents projets et étudier des sujets que j'ai expérimentés en atelier, dans la rue ou lors des cours d'art que je donne. J'ai gagné mon premier concours de dessin lorsque j'avais cinq ans. Et cela a déclenché en moi une passion toujours renouvelée, comme un feu qui ne s'éteint jamais, pour le dessin et le portrait. Ce livre aidera à la fois les débutants et les étudiants de niveau avancé. Nombreux sont les artistes talentueux dans ce monde. Réussir dans ce domaine et développer un véritable coup de crayon ne peut se faire toutefois sans dessiner d'après modèle vivant, travailler énormément, étudier et s'exercer. Parvenir à un portrait ressemblant et beau est à la fois une joie pour l'artiste et pour son modèle. Si vous prenez l'habitude de dessiner régulièrement, il n'y a aucune raison pour que vous ne dominiez pas un jour cette tradition millénaire.

*Nathan Rohlander*

## S O M M A I R E

Le matériel .....	2	La personnalité du modèle : le costume .....	18
Les proportions classiques .....	4	Expressions du visage 1 .....	20
Le raccourci .....	6	Expressions du visage 2 .....	22
Les yeux et le nez .....	8	Expressions du visage 3 .....	24
Les oreilles et la bouche .....	10	Technique du fusain et art du gommage .....	26
Dessin au trait et analyse des plans .....	12	Du noir et du blanc sur papier coloré .....	28
Dessiner des cheveux .....	14	Portrait au pastel .....	30
La personnalité du modèle : les accessoires .....	16		