

Sommaire

Introduction

page 4

Matériel

page 6

Faites travailler vos outils : les yeux des personnages de manga

page 7

Anatomie d'une case de manga

page 8

Chapitre 1

Têtes et visages

page 11

Fille – Vue de face

Fille – Vue de profil

Garçon – Vue de face

Garçon – Vue de trois quarts

Coiffures féminines

Dessiner une tresse

Coiffures masculines

Rehauts

Fille – Plongée

Garçon – Contre-plongée

Fille-chat (nekomimi)

Expressions du visage

Ajouter une expression à un visage

Yeux et oreilles

Nez et bouches

Lunettes

Chapeaux

Chapitre 2

Proportions et poses

page 37

Proportions du corps, du bambin à l'adulte

L'adolescente

Corps féminin – Vues de profil et de dos

L'adolescent

Corps masculin – Vues de profil et de dos

Proportions du corps – Plongée

Fille – Dos et cou

Proportions du corps – Contre-plongée

Garçon – Dos et cou

La main

Plus de mains

Dessiner une main tenant une épée

Raccourci

Raccourci extrême

Bras et mains

Jambes et pieds

Chaussures

16 poses utiles
Pose assise
Exemples de poses assises
Combats
Poses dynamiques
Baiser debout
Poses romantiques
Vêtements
Plis des vêtements
Styles vestimentaires
Chibis
De la taille normale au chibi

Chapitre 3

Composer des scènes

page 91

Perspective
Arbre
Décor de forêt
Éléments de la nature
Pluie
L'eau et ses effets
Désert post-apocalyptique
Détails de surface
Dessiner des objets érodés
Ma méthode, du début à la fin
Formes des cases
Angle de vue
Ombre et lumière
Composition
Une ou deux cases ?
Apporter de la profondeur
Séquence de cases
Styles d'encrage

Mise en page
Créer une séquence de cases
Sauter le pas : créer une page entière

Conclusion

page 124

Index

page 125

À propos de l'auteur

page 127