

<i>Avant-propos</i>	10
<i>À la recherche de la juste perspective</i>	
— Cassagne et Van Gogh	
par Teio Meedendorp	
<i>Le Guide de l'ABC du Dessin</i>	30
par Armand Cassagne	
INTRODUCTION	32
<i>Chapitre I</i>	34
<i>Coup d'œil sur le dessin usuel</i>	
But de la méthode	37
Caractère de la méthode	37
Analyse de la méthode	38
Exposé de la méthode	39
Le relief	49
Le dessin à la plume et le lavis	52
L'étude de l'ornement	59
La place du modèle	60
Le choix du modèle	60
<i>Chapitre II</i>	62
<i>Principes et méthode</i>	
Le carton et le cahier	65
Le crayon	65
Le portecrayon	66
Le canif	66
Le tableau	66

L'ardoise	68
Le cahier de modèles	69
Le compas de l'artiste	70
L'esquisse	71
Le dessin	75
Le croquis	75
Le trait	76
Les ombres	77
Les ombres naturelles	77
Les ombres portées	80
Le ton local et les valeurs	81
Le dessin à la plume	82
Le dessin à la plume et au lavis	84
PREMIÈRE PARTIE	88
LES SURFACES	
<i>Chapitre III</i>	92
<i>Le carré, ses transformations</i>	
1 ^{re} Leçon.— Les lignes	95
2 ^e Leçon.— Verticales et horizontales formant des carrés et des rectangles	97
3 ^e Leçon.— Le carré	99
4 ^e Leçon.— Le rectangle et le carré divisés par une diagonale	101
5 ^e Leçon.— Le rectangle et le carré divisés par les deux diagonales	103
6 ^e Leçon.— Le carré divisé par la croix en quatre carrés égaux	105

7 ^e Leçon.— Exercices sur le triangle	106
8 ^e Leçon.— Carrés concentriques	108
<i>Chapitre IV</i>	110
<i>Le carré, ses applications</i>	
9 ^e Leçon.	113
<i>Chapitre V</i>	120
<i>Le cercle, ses transformations et ses applications</i>	
10 ^e Leçon.— Le cercle inscrit dans le carré	125
11 ^e Leçon.— Cercles concentriques	129
12 ^e Leçon.— Le triangle équilatéral déterminé par le cercle	135
13 ^e Leçon.— Le pentagone	139
14 ^e Leçon.— L'hexagone	142
15 ^e Leçon.— L'octogone	143
16 ^e Leçon.— Les feuilles ornementales	144
DEUXIÈME PARTIE	148
LE RELIEF	
Au lecteur	151
<i>Chapitre VI</i>	154
<i>Le cube, ses déformations et ses applications.</i>	
<i>Simples notions de perspective</i>	
17 ^e Leçon.— Le plan géométral	157

18 ^e Leçon.— Le tableau	157
19 ^e Leçon.— La dégradation	158
20 ^e Leçon.— L'angle optique	159
21 ^e Leçon.— Les surfaces fuyantes	160
22 ^e Leçon.— L'horizon	161
23 ^e Leçon.— Les corps ou volumes	163
La position du spectateur	
Les fuyantes — Le point principal	
24 ^e Leçon.— Le carré vu de front	164
25 ^e Leçon.— Les points de distance	165
26 ^e Leçon.— Le carré vertical fuyant	167
27 ^e Leçon.— Le cube	169
28 ^e Leçon.— Le cube vu de côté	169
29 ^e Leçon.— Le cube vu au-dessous de l'horizon	172
30 ^e Leçon.— Le carré oblique	174
31 ^e Leçon.— Le carré d'angle	179
<i>Chapitre VII</i>	182
<i>Le cylindre et ses composés</i>	
<i>Le cercle et ses déformations</i>	
32 ^e Leçon.— Le cercle	187
33 ^e Leçon.— Le cercle inscrit dans le cube	187
<i>Chapitre VIII</i>	190
<i>Indications complémentaires</i>	
34 ^e Leçon.— L'échelle fuyante	193
35 ^e Leçon.— Les parallèles	194

<i>36^e Leçon. — Les diagonales</i>	197
<i>37^e Leçon. — Les ogives</i>	200
 <i>Chapitre IX</i>	
<i>Applications pratiques du principe du cercle</i>	202
<i>38^e Leçon. — Le cercle vu de face et les cercles fuyants</i>	205
<i>39^e Leçon. — Le cylindre</i>	207
<i>40^e Leçon. — Le cône</i>	211
<i>41^e Leçon. — L'octaèdre</i>	214
<i>42^e Leçon. — Le cercle horizontal</i>	217
<i>43^e Leçon. — Le cercle vertical fuyant</i>	221
<i>44^e Leçon. — Le cercle oblique</i>	222
 <i>Chapitre X</i>	
<i>La figure et les animaux</i>	224
<i>45^e Leçon. — Têtes d'animaux</i>	227
<i>46^e Leçon. — La figure humaine</i>	228
 <i>Dessins additionnels</i>	232
 <i>Colophon</i>	239