

SOMMAIRE



Terminologie
Introduction

CHAPITRE 1

Outils, techniques de base et copie de dessins 6

Outils • Stratégies fondamentales • Vérifier la précision par la mesure • Technique d'ombrage n°1: Hachurage • Technique d'ombrage n°2: Frottage • Technique d'ombrage n°3: Estompage • Bien choisir le papier et en tirer le meilleur profit

CHAPITRE 2

Perspective, modelage des formes et des contours 22

Le cube • Le cylindre • La sphère et l'ovoïde • Limites optiques et contours de base

CHAPITRE 3

Dessin sur papier blanc et papier teinté 48

Papier blanc • Craie rouge sur papier blanc et papier teinté • Modelage sur papier teinté • Choix du médium

CHAPITRE 4

Le modelage 60

Mesurer la figure humaine • Démonstration : vérifier les proportions grâce à la réduction optique • Démonstration : dessiner vue de dos • Principes du raccourci • Plan pictural : la clé de la perspective • Solides géométriques et simplification • Dessiner les membres en raccourci • Copier les maîtres anciens • Construire et modeler en raccourci

3 CHAPITRE 5

4 Les traits du visage 88

Lignes • La bouche et le nez • Démonstration : dessiner la bouche en vue de face • Démonstration : dessiner la bouche sous diverses perspectives • Démonstration : dessiner le nez en vue de face • Démonstration : dessiner le nez sous diverses perspectives • L'œil • Démonstration : dessiner l'œil en vue de face • Démonstration : dessiner l'œil sous diverses perspectives • L'oreille • Démonstration : dessiner l'oreille en vue de face • Démonstration : dessiner l'oreille sous diverses perspectives • Modeler la forme

CHAPITRE 6

La tête, les mains et les pieds 112

Mise en route : l'esquisse initiale • Premières mesures : hauteur et largeur • Proportions linéaires • Proportions classiques • Démonstration : modelage de la tête sur papier teinté • Raccourci de la tête • D'autres positions • Démonstration : dessiner la tête en raccourci • Proportions et anatomie de la main • Perspective et mouvement • La ligne directrice • Processus de dessin des mains • Proportions et anatomie du pied • Repères du pied • Démonstration : dessiner le pied • Esquisses d'inspiration

CHAPITRE 7

Le corps en mouvement 146

L'axe interne et les médianes • Les lignes : à la base du dessin • Utiliser l'anatomie comme guide • Saisir la forme extérieure • Créer le mouvement • Démonstration : la figure en mouvement : pose d'une minute • Démonstration : la figure en mouvement : pose de cinq minutes • Démonstration : la figure en mouvement : pose de vingt minutes

Index 172

À propos de l'auteur 174