

Sommaire

Préface	7	La main	37	<i>Initiation à la bride</i>	58
Avant-propos	8	Emploi de la main	38	« Main basse » sur l'histoire	64
Problématique		<i>Tenue des rênes</i>	38	Les changements de direction	67
du dressage	11	<i>et position de la main</i>	38	<i>La thèse officielle</i>	67
Psychisme	12	<i>La main qui résiste</i>	38	<i>Le dressage du cheval</i>	
Analyse	12	<i>La main active</i>	39	<i>à la rêne d'appui</i>	69
<i>L'apprivoisement</i>	12	<i>Problèmes de bouche</i>	40	<i>Encore un peu d'histoire,</i>	
<i>Les apprentissages</i>	13	<i>Conclusion</i>	40	<i>à propos du tourner</i>	70
<i>Schéma d'apprentissage type</i>	14	Problématique		<i>Bilan</i>	71
<i>L'entraînement</i>	14	de la mise en main	41	Conclusion	71
<i>Conclusion</i>	15	<i>La rigidité à gauche</i>	41	<i>Le cheval « en main »</i>	71
<i>Suggestions</i>	15	<i>La nuque siège des résistances ?</i>	42	<i>La mise en main</i>	72
Dissymétrie	15	<i>Conclusion</i>	42	<i>La fixité</i>	72
Causes	15	Alternative	45	<i>Chronologie de la mise en main</i>	72
<i>Conséquences sur le travail</i>	16	Initiation à pied	46	<i>L'emploi de la main</i>	72
<i>Sensations du cavalier</i>	16	<i>Cession de mâchoire</i>	46	<i>Règlement de dressage</i>	73
<i>Recherche de la rectitude</i>	17	<i>Flexion latérale de l'encolure</i>	46		
<i>Conclusion</i>	18	<i>Flexion de la nuque</i>			
Équilibre	18	<i>et extension d'encolure</i>	49		
<i>L'équilibre naturel</i>	18	Travail en selle	49		
<i>Le rassembler</i>	19	<i>Cession de mâchoire</i>	49		
<i>Conclusion</i>	22	<i>Flexion latérale de l'encolure</i>	50		
Progression gymnastique	24	<i>Flexion de la nuque</i>			
<i>Constat</i>	24	<i>et extension d'encolure</i>	50		
<i>Conséquence</i>		<i>Le cheval « qui porte au vent »</i>	51		
<i>de l'encapuchonnement</i>	25	<i>Le cheval « sur cinq jambes »</i>	53		
<i>Solution: l'extension d'encolure</i>	28	<i>Le cheval « encapuchonné »</i>	55		
<i>Conclusion</i>	34	<i>Bilan</i>	55		
		Le travail en bride	56		
		<i>Les effets de la bride</i>	56		
		<i>Tenue des rênes</i>	57		

L'assiette	86
Les jambes.....	86
Conclusion	92

L'assiette95

Le travail de deux pistes.....	96
<i>Étude d'un cas exemplaire:</i>	
<i>l'épaule en dedans</i>	96
<i>Inventaire des placers de deux pistes</i>	99
<i>Bilan</i>	104
Le départ au galop	106
<i>Deux types de départ au galop</i>	107
<i>Stratégie pour l'enseignement</i>	
<i>des départs au galop</i>	107
<i>Bilan</i>	109
Le contre-galop	109
<i>Instructions officielles</i>	109
<i>Le contre-galop utile</i>	110
<i>Bilan</i>	113
Le changement de pied	114
<i>Analyse de la thèse officielle</i>	114
<i>Étude du changement de pied</i>	115
<i>Méthode</i>	116
<i>Progression</i>	118
<i>Bilan</i>	118
Conclusion.....	119

Les transitions et le rassembler121

Les transitions	122
<i>Analyse de la thèse officielle</i>	122
<i>Alternative</i>	123
<i>Illustration expérimentale</i>	123
<i>Objections à la mode</i>	124
<i>Bilan</i>	125
Le reculer	127
<i>Analyse de la thèse officielle</i>	127
<i>Alternative</i>	128
<i>Bilan</i>	129

Le piaffer	130
<i>Analyse de la thèse officielle</i>	131
<i>Alternative</i>	132
<i>Progression pour l'étude du piaffer</i>	133
<i>Bilan</i>	135
Le passage	136
<i>Analyse de la thèse officielle</i>	136
<i>Alternative</i>	137
Conclusion.....	138

Un système et ses effets141

Organigramme du dressage.....	142
<i>Analyse de la thèse officielle</i>	142
<i>Bilan</i>	143
Dressage, élevage et business	144
<i>Historique</i>	144
<i>Dressage et dresseurs</i>	144
<i>L'esprit, la lettre et les notes</i>	145
<i>Conclusion</i>	149
« Classique or not classique ? ».....	149
<i>Le dressage dans l'Histoire</i>	150
<i>Conclusion</i>	151

Proposition d'une alternative classique153

L'École de légèreté.....	154
Organigramme	156
<i>Étape n° 1: la légèreté initiale</i>	156
<i>Étape n° 2: la flexibilité</i>	157
<i>Étape n° 3: la mobilité</i>	157
<i>Étape n° 4: le rassembler</i>	157
<i>La rectitude</i>	158

Bibliographie.....160