

# Sommaire



Traduit de l'anglais par  
Frédérique Bath M'Wom.

Réalisation de la version française :  
Patrick Leleux PAO  
Couverture : Sylvie Milliet

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5 2° et 3° alinéas, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans le but d'exemple ou d'illustration, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite (article L. 122-4 du Code de la propriété intellectuelle).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du CPI.

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction réservés pour tous pays.

Pour l'édition originale parue sous le titre  
*The Draw Anything Book* :  
© 2020, Quarry Books, un département  
de Quarto Publishing Group, Royaume-Uni.

Pour la présente édition :  
© 2022, Éditions Vigot,  
23, rue de l'École-de-Médecine,  
75006 Paris, France.  
ISBN : 978-2-7114-2648-5  
Dépôt légal : septembre 2022  
Imprimé en Chine.

Dessiner les lignes .....	6
Objets simples avec des lignes .....	8
Diviser en parts égales .....	10
Exercices : répéter les lignes .....	12
Créer des différences et des variations .....	16
Plus d'objets complexes créés avec des lignes .....	18
Lignes brisées et en dents de scie .....	20
Utiliser les angles .....	22
Utiliser les triangles .....	24
Variations autour de la même forme .....	28
Formes évasées .....	30
Angles .....	32
Lignes horizontales, verticales et obliques ...	34
Utiliser les lignes horizontales, verticales et obliques .....	36
Mesurer les angles .....	38
Compositions anguleuses .....	40
Angles et mouvements .....	42
Courbes et lignes .....	44
Objets simples avec des cercles .....	46
Transformer une forme arrondie .....	48
Cercles et chats .....	50
Courbes avancées .....	52
Formes de poire .....	54
L'influence des courbes sur les formes .....	56
Parties principales d'un objet .....	58
La notion de forme inversée .....	60
L'influence du type de matériau sur la forme .....	62
Lignes réelles, lignes fictives et axes .....	64
Symétrie et dissymétrie .....	66
Symétrie à plusieurs axes .....	68

Axes et plans de symétrie .....	70
Comment estimer les proportions .....	72
Comparer les proportions des objets .....	74
L'influence des proportions globales .....	76
L'influence des éléments sur l'ensemble de la composition .....	78
Dessiner avec une grille .....	80
La notion d'échelle .....	82
Appliquer la notion d'échelle .....	84
Masses et compositions .....	86
Rapports encombrement/longueur .....	88
Masses égales et masses similaires .....	90
Masses verticales et horizontales .....	92
Oppositions entre masses verticales et masses horizontales dans la nature .....	94
Symétrie et contrastes de masse .....	96
Oppositions entre masses horizontales et masses verticales .....	98
Oppositions entre masses carrées et masses arrondies .....	100
Oppositions ou contrastes de masse .....	102
Les principes du volume .....	104
Objet et image : de la 3D à la 2D .....	106
Plans dimensionnels : de la 3D à la 2D .....	108
Gravité .....	110
Les effets de la gravité .....	112
L'influence de la gravité sur les lignes .....	114
La gravité en pratique : créer des niveaux .....	116
Oppositions entre masses carrées et masses arrondies .....	118
Oppositions entre petites et grandes masses .....	120
La nature fait les ronds ; l'être humain, les carrés .....	122

L'influence de la perspective .....	124
Dessiner des cercles en perspective .....	126
La ligne d'horizon .....	128
L'influence de la distance sur la taille des dessins .....	130
Le point de fuite .....	132
Point de fuite et vitesse .....	134
Une explication de la perspective .....	136
Dessiner des carrés et des rectangles en perspective .....	138
Perspective des cubes .....	140
Perspective des lignes verticales .....	142
Perspective architecturale .....	144
Le symbolisme des lignes .....	146
Le symbolisme des lignes horizontales et verticales .....	148
Le symbolisme des lignes horizontales et inclinées .....	154
Le symbolisme des angles .....	156
Le symbolisme des lignes horizontales et obliques .....	158
Le symbolisme des lignes horizontales et verticales dans l'histoire .....	160
Le symbolisme des lignes horizontales et verticales dans l'architecture .....	162
Le symbolisme appliqué aux paysages .....	164
Les contrastes dans l'architecture .....	168
Contrastes de valeurs .....	170
Cercle chromatique .....	172
Utiliser les couleurs complémentaires .....	174

