

Sommaire



Traduit de l'anglais par
Frédérique Bath M'Wom.

Réalisation de la version française :
Patrick Leleux PAO
Couverture : Sylvie Milliet

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5 2° et 3° alinéas, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans le but d'exemple ou d'illustration, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite (article L. 122-4 du Code de la propriété intellectuelle).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du CPI.

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction réservés pour tous pays.

Pour l'édition originale parue sous le titre
The Draw Anything Book :
© 2020, Quarry Books, un département
de Quarto Publishing Group, Royaume-Uni.

Pour la présente édition :
© 2022, Éditions Vigot,
23, rue de l'École-de-Médecine,
75006 Paris, France.
ISBN : 978-2-7114-2648-5
Dépôt légal : septembre 2022
Imprimé en Chine.

Dessiner les lignes	6
Objets simples avec des lignes	8
Diviser en parts égales	10
Exercices : répéter les lignes	12
Créer des différences et des variations	16
Plus d'objets complexes créés avec des lignes	18
Lignes brisées et en dents de scie	20
Utiliser les angles	22
Utiliser les triangles	24
Variations autour de la même forme	28
Formes évasées	30
<hr/>	
Angles	32
Lignes horizontales, verticales et obliques ...	34
Utiliser les lignes horizontales, verticales et obliques	36
Mesurer les angles	38
Compositions anguleuses	40
Angles et mouvements	42
<hr/>	
Courbes et lignes	44
Objets simples avec des cercles	46
Transformer une forme arrondie	48
Cercles et chats	50
Courbes avancées	52
Formes de poire	54
L'influence des courbes sur les formes	56
<hr/>	
Parties principales d'un objet	58
La notion de forme inversée	60
L'influence du type de matériau sur la forme	62
<hr/>	
Lignes réelles, lignes fictives et axes	64
Symétrie et dissymétrie	66
Symétrie à plusieurs axes	68

Axes et plans de symétrie	70
Comment estimer les proportions	72
Comparer les proportions des objets	74
L'influence des proportions globales	76
L'influence des éléments sur l'ensemble de la composition	78
Dessiner avec une grille	80
La notion d'échelle	82
Appliquer la notion d'échelle	84
<hr/>	
Masses et compositions	86
Rapports encombrement/longueur	88
Masses égales et masses similaires	90
Masses verticales et horizontales	92
Oppositions entre masses verticales et masses horizontales dans la nature	94
Symétrie et contrastes de masse	96
Oppositions entre masses horizontales et masses verticales	98
Oppositions entre masses carrées et masses arrondies	100
Oppositions ou contrastes de masse	102
Les principes du volume	104
Objet et image : de la 3D à la 2D	106
Plans dimensionnels : de la 3D à la 2D	108
Gravité	110
Les effets de la gravité	112
L'influence de la gravité sur les lignes	114
La gravité en pratique : créer des niveaux	116
Oppositions entre masses carrées et masses arrondies	118
Oppositions entre petites et grandes masses	120
La nature fait les ronds ; l'être humain, les carrés	122

L'influence de la perspective	124
Dessiner des cercles en perspective	126
La ligne d'horizon	128
L'influence de la distance sur la taille des dessins	130
Le point de fuite	132
Point de fuite et vitesse	134
Une explication de la perspective	136
Dessiner des carrés et des rectangles en perspective	138
Perspective des cubes	140
Perspective des lignes verticales	142
Perspective architecturale	144
<hr/>	
Le symbolisme des lignes	146
Le symbolisme des lignes horizontales et verticales	148
Le symbolisme des lignes horizontales et inclinées	154
Le symbolisme des angles	156
Le symbolisme des lignes horizontales et obliques	158
Le symbolisme des lignes horizontales et verticales dans l'histoire	160
Le symbolisme des lignes horizontales et verticales dans l'architecture	162
Le symbolisme appliqué aux paysages	164
Les contrastes dans l'architecture	168
<hr/>	
Contrastes de valeurs	170
Cercle chromatique	172
Utiliser les couleurs complémentaires	174

