

SOMMAIRE



BIOGRAPHIE	9
INTRODUCTION.....	11

PARTIE 1

CONNAISSANCE DU CHEVAL.....	13
L'évolution du cheval.....	14
Le squelette.....	16
Les muscles.....	18
Les dents.....	20
Les parties du corps.....	22
La morphologie du cheval.....	24
Morphologie de la tête et de l'encolure ...	26
Les tares.....	28
Le pied.....	30
Les aplombs.....	32
Les robes de base.....	34
Mélanges de poils.....	36
Panachures, sous-famille type tacheté....	38
Panachures, sous-famille type pie.....	40
Les particularités.....	42
Le pas et le trot.....	44
Le galop.....	46
Le saut.....	48
Les allures défectueuses.....	50
Expressions faciales.....	52
Comportements et postures.....	54
L'alimentation.....	56

PARTIE 2

LES RACES.....	59
Le pur-sang.....	60
Le pur-sang arabe.....	62
L'anglo-arabe.....	64
Le trotteur français.....	66
Le Selle Français.....	68
Le Trakehner.....	70
Le Quarter Horse.....	72
L'Appaloosa.....	74
L'Akhal-Téké.....	76
Le Pure Race Espagnole.....	78
Le pur-sang lusitanien.....	80
Le Lipizzan.....	82
Le Shire.....	84
Le Percheron.....	86
L'Ardennais.....	88
Le Frison.....	90
Le Barbe.....	92
Le Camargue.....	94
Le Haflinger.....	96
Le Fjord.....	98
Le cheval islandais.....	100
Le Connemara.....	102

PARTIE 3

L'ÉQUITATION.....	105
Le pansage.....	106
Brides et filets.....	108
Les ennasures.....	110
La selle.....	112
Les enrênements.....	114
Les protections.....	116
Les couvertures.....	118
La tenue des rênes.....	120
La position du cavalier.....	122
L'attelage : histoire et équipement.....	124
Les différentes combinaisons d'attelage.....	126
Les courses hippiques.....	128
Dressage et haute école.....	130
Le polo.....	132
Le Cadre noir de Saumur.....	134
L'École royale andalouse d'art équestre de Jerez.....	136
L'École espagnole de Vienne.....	138
L'École portugaise d'art équestre de Lisbonne.....	140

BIBLIOGRAPHIE.....	143
--------------------	-----